

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«МИРГОРОДСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

В. ЛУПАШКО

«03» *квітня* 2023 року

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з рисунка  
для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого  
робітника**

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

м. Миргород  
2023

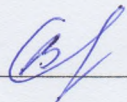
Програма творчого конкурсу з рисунка для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Укладач: Волкова Н.В., викладач, спеціаліст вищої категорії

Одай В.М., викладач, спеціаліст вищої категорії

Програму розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії художньо-технологічних дисциплін

Протокол № 10 від «03» квітня 2023 р.

Голова циклової комісії  Вікторія СТЕПАНОВА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Рисунок є основою вивчення всіх образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Йому належить особлива роль в системі професійної освіти і підготовки фахівців спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Рисунок формує здібності та навички професійної підготовки майбутніх фахівців.

Рисунок, як навчальна дисципліна, є органічною складовою живопису, композиції, пластичної анатомії, скульптури та інших фахових дисциплін. Без теоретичних знань і практичних навичок з рисунку неможлива підготовка фахівців декоративно-прикладного мистецтва.

Рисунок, як екзаменаційна дисципліна, дає можливість визначити здатність та здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають ступінь підготовки майбутніх студентів, їх природні здібності до мистецтва, здатність здобувати освіту з обраної спеціальності та в подальшому успішно вирішувати художні, технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

### **Вимоги до здібностей та підготовки вступників**

Вступник повинен мати необхідне розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження.

У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності побудови основних геометричних форм;
- композиційні закономірності;
- закони перспективи для віддзеркалення тривимірного світу на двомірній площині.

Вступник повинен володіти:

- навичками ведення графічного аналізу;
- умінням знаходити точні пропорції з урахуванням законів лінійної і повітряної перспективи;
- графічними прийомами та засобами, лінією і тоном для передачі пластики форм і простору.

### **Форма проведення творчого конкурсу**

Творчий конкурс з рисунку проводиться у формі рисування з натури.

Творчий конкурс може проводитися дистанційно за умови технічного забезпечення та автентифікації особистості абітурієнта.

### **Зміст творчого конкурсу**

Абітурієнти, що мають повну загальну середню освіту, виконують рисунок натюрморту з чотирьох різних за формою, фактурою та тоном предметів, розміщених нижче лінії горизонту.

### **Умови проведення творчого конкурсу**

- Творчий конкурс проводиться для групи з кількістю не більше 15 абітурієнтів на постановку протягом 5 академічних годин.
- Робоче місце та положення кожного відносно екзаменаційної постановки визначаються номером білета, який обирає для себе абітурієнт та займає мольберт з відповідним номером.
- Рисунок виконується на папері форматом А3 (297x420мм) у верхньому куті якого ставиться штамп навчального закладу.

### **Матеріали та обладнання**

- натурні столики з предметами натюрмортів;
- мольберти для малювання;
- папір формату А 3;
- графічні олівці Н, НВ, В, 2В ;
- гумка, кнопки.

### **Загальний обсяг вимог до конкурсних робіт з рисунка**

- вірний вибір композиції зображення на площині паперу;
- точна передача пропорційних відношень об'єктів, що зображуються;
- врахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні,
- виявлення матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка (рівень технічного виконання);
- володіння образотворчою грамотою;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка об'єктів, тощо.

**Критерії оцінювання рисунка абітурієнтів  
на основі повної загальної середньої освіти**

Екзаменаційні роботи творчого конкурсу оцінюються по двохсотбальній системі.

**191 - 200 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

- Правильно скомпонував зображення та виявив масштабність і пропорції зображення на форматі паперу, з урахуванням законів перспективи;
- Точно виконав конструктивну побудову рисунка та обґрунтування форми;
- Правильно передав тональні та просторові відношення;
- Правильно виконав моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.
- Рівень умінь і навичок технічного виконання бездоганний.
- Достовірно передав схожість з натурою;
- Робота була узагальнена та завершена вчасно.
- У роботі виявлено цілісну єдність.
- Робота виразна.

**182 - 190 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

- Правильно скомпонував зображення та виявив масштабність і пропорції зображення на форматі паперу, з урахуванням законів перспективи;
- Точно виконав конструктивну побудову рисунка та обґрунтування форми;
- Правильно передав тональні та просторові відношення;
- Правильно виконав моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.
- Рівень умінь і навичок технічного виконання високий.
- Достовірно передав схожість з натурою;
- Робота була узагальнена та завершена вчасно.
- У роботі виявлено цілісну єдність.
- Робота виразна.

**172 - 181 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

- Правильно скомпонував зображення та виявив масштабність і пропорції зображення на форматі паперу, з урахуванням законів перспективи;
- Точно виконав конструктивну побудову рисунка та обґрунтування форми;
- Правильно передав тональні та просторові відношення;
- Правильно виконав моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

- Рівень умінь і навичок технічного виконання високий, але рисунок поступається високому рівню.

- Достовірно передав схожість з натурою.
- Робота була узагальнена та завершена вчасно.
- У роботі виявлено цілісну єдність.
- Робота виразна.

**163 - 171 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

- Правильно скомпонував зображення та виявив масштабність на форматі паперу, але допустив незначні помилки при знаходженні пропорцій зображення чи у використанні законів перспективи.

- Рисунок виконав з незначними неточностями в конструктивній побудові чи обґрунтуванні форми.

- Допустив незначні помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які не впливають на загальний результат роботи.

- З незначними помилками, які не впливають на остаточний результат, виконав моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

- Рівень умінь і навичок технічного виконання достатній
- Робота має відносну схожість з натурою.
- Робота була узагальнена та завершена вчасно.
- У роботі відносно виявлено цілісну єдність.
- Робота достатньо виразна.

**153 - 162 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

- Правильно скомпонував зображення, але в роботі зустрічаються окремі композиційні прорахунки, виявив масштабність на форматі паперу, але допустив незначні помилки при знаходженні пропорцій зображення чи у використанні законів перспективи.

- Рисунок виконав з незначними неточностями в конструктивній побудові чи обґрунтуванні форми.

- Допустив незначні помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які не впливають на загальний результат роботи.

- З незначними помилками, які не впливають на остаточний результат, виконав моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

- Рівень умінь і навичок технічного виконання достатній.
- Робота має відносну схожість з натурою.
- Робота була узагальнена та завершена вчасно.
- У роботі відносно виявлено цілісну єдність.

– Робота достатньо виразна.

**144 - 152 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

– Правильно скомпонував зображення, але в роботі зустрічаються окремі композиційні прорахунки, виявив масштабність на форматі паперу, але допустив незначні помилки при знаходженні пропорцій зображення чи у використанні законів перспективи.

– Рисунок виконав з незначними неточностями в конструктивній побудові чи обґрунтуванні форми.

– Допустив незначні помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які не впливають на загальний результат роботи але при цьому навички тонального вирішення потребують удосконалення.

– З незначними помилками, які не впливають на остаточний результат, виконав моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

– Рівень умінь і навичок технічного виконання достатній, але потребує удосконалення

– Робота має відносну схожість з натурою.

– Робота була узагальнена та завершена вчасно.

– У роботі відносно виявлено цілісну єдність.

– Робота достатньо виразна, але поступається виразністю відносно вище зазначених робіт.

**134 - 143 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

– Недостатньо правильно скомпоноване зображення та допущені помилки при знаходженні масштабності, пропорцій зображення на форматі паперу, чи у використанні законів перспективи.

– Конструктивна побудова та анатомічне обґрунтування форми виконані з помилками, які впливають на загальний результат роботи.

– Допущені помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які впливають на загальний результат роботи. Навички тонального вирішення потребують удосконалення.

– З помилками, які вплинули на остаточний результат, частково виконане моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

– Рівень умінь і навичок технічного виконання середній.

– Віддалена схожість з натурою.

– Робота частково узагальнена, з незначними помилками.

– У роботі частково виявлено цілісну єдність.

– Робота завершена вчасно, але не виразна.

**121 - 133 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

– Недостатньо правильно скомпоноване зображення та допущені помилки при знаходженні масштабності, пропорцій зображення на форматі паперу, чи у використанні законів перспективи.

– Конструктивна побудова та анатомічне обґрунтування форми виконані з помилками, які впливають на загальний результат роботи.

– Допущені помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які впливають на загальний результат роботи. Навички тонального вирішення потребують удосконалення.

– З помилками, які вплинули на остаточний результат, частково виконане моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

– Рівень умінь і навичок технічного виконання нижче середнього.

– Віддалена схожість з натурою.

– Робота частково узагальнена, зі значними помилками.

– У роботі частково виявлено цілісну єдність.

– Робота завершена вчасно, але не виразна.

#### **100 - 120 балів виставляється, якщо абітурієнт:**

– Недостатньо правильно скомпоноване зображення та допущені помилки при знаходженні масштабності, пропорцій зображення на форматі паперу, чи у використанні законів перспективи.

– Конструктивна побудова та анатомічне обґрунтування форми виконані з помилками, які впливають на загальний результат роботи.

– Допущені помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які впливають на загальний результат роботи. Навички тонального вирішення потребують удосконалення.

– З помилками, які вплинули на остаточний результат, частково виконане моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

– Рівень умінь і навичок технічного виконання нижче середнього.

– Віддалена схожість з натурою.

– Робота не узагальнена, зі значними помилками.

– У роботі не виявлено цілісну єдність.

– Робота завершена вчасно, але не виразна.

#### **99 і менше балів виставляється, якщо абітурієнт:**

– Завдання не виконане у відповідному обсязі загальних вимог;

– Відсутня компоновка або грубе порушення масштабності та пропорційності зображення природи, законів перспективи.

– Грубі помилки в побудові та анатомічному обґрунтуванні форми, які впливають на загальний результат роботи.



- Грубі помилки у тональному насиченні рисунка та в просторових відношеннях, які впливають на загальний результат роботи.

- Не виконане моделювання об'єму тоном та виявлення об'єму деталей на загальній формі.

- Рівень умінь і навичок технічного виконання нижче середнього або відсутній.

- Повна несхожість з натурою.

- Робота не узагальнена.

- Робота не виразна.

- Робота має схематичний характер.

- У роботі не виявлено цілісну єдність.

- Робота завершена вчасно, але має білі не завершені плями площин.

Місце в конкурсному списку абітурієнтів визначається сумарною кількістю балів по основних критеріях оцінювання від 200,0 до 100,0

### Рекомендована література для підготовки до творчого конкурсу

1. Кайдановська О.О. Методичні рекомендації до курсу «Основи композиції» : творчі практичні завдання. Полтава: 2002, 30с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати: навчальний посібник. 2-ге вид., перероб. і допов. Київ: Вища школа, 2002. 71с.
3. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 73с.